

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-
методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«01» июля 2020 г.



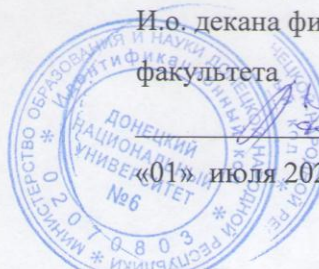
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Государственный экзамен (комплексный экзамен
по специальности), Защита ВКР: дипломной
работы»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического
факультета



Л. П. Квашина

«01» июля 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

доцент кафедры мировой и
отечественной культуры, к. филол. н.
к. филол.н.,доц.,
доцент кафедры мировой и
отечественной культуры

Н. Е. Каика

А.А. Агаркова

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. Общие положения

1.1 Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной образовательной программе (ООП) специалитета, реализуемой в ДОННУ, по специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино).

1.2 Государственная итоговая аттестация (ГИА) обучающихся по ООП специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино) осуществляется в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от 16.11.2017; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации, рег. № 49160 от 07.12.2017), Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования ДНР по специальности 52.05.01 Актерское искусство (Квалификация: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», «Артист эстрады» (утверждён приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 15 июня 2020 г. № 90-НП, зарегистрирован в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики, рег. № 3923 от 30 июня 2020), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 г. № 301).

1.3 Государственная итоговая аттестация проводится государственной аттестационной комиссией (далее ГАК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП специалитета по направлению подготовки: 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: «Артист драматического театра и кино») соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) ДНР.

1.4 Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

1.5 Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации

2.1 Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ООП специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино).

2.2 В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ, 324 часа, из которых 4,5 ЗЕ (162 часа) отводятся на Государственный экзамен (комплексный экзамен по специальности) и 4,5 ЗЕ (162 часа) – на защиту ВКР (дипломной работы).

2.3 В соответствии с требованиями ООП специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино)

установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

государственный экзамен, включающий вопросы из различных дисциплин, имеющих принципиально важное, определяющее значение в деле формирования высокопрофессионального специалиста-выпускника основной образовательной программы, способствующие его успешному функционированию на профессиональном поприще. Государственный экзамен проводится в устной форме.

выпускная квалификационная работа (ВКР), представляет собой выполненную обучающимся под руководством педагогов полноценную роль в дипломном спектакле, на основании которой можно судить о подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Спектакль представляется членам ГАК, которые коллективно принимают решение об итоговой оценке. Члены ГАК имеют право задавать в случае необходимости вопросы выпускнику, связанные с этапами работы над ролью и методикой ее создания.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника требованиям государственного образовательного стандарта, определение степени готовности обучающегося к самостоятельной деятельности в части видов профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций.

В результате освоения данной ООП выпускник должен обладать **универсальными компетенциями (УК):**

УК-1 – выпускник способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2. – способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3. – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-4. – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5. – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6. – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

УК-7. – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8. – способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

В результате освоения данной ООП выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями: (ОПК)**

ОПК-1. – выпускник способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. – способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

ОПК-3. – способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-4. – способен планировать образовательный процесс, разрабатывать

методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

ОПК-5. – способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Донецкой Народной Республики.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована программа специалитета.

Художественно-творческая деятельность:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

владением государственным языком Донецкой Народной Республики (ПК-5);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)

владением практическими навыками изготовления основных систем кукол (ПК-13);

владением теорией и практикой актерского анализа (ПК-14);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров (ПК-15).

Организационно-управленческая деятельность:

способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-16).

Педагогическая деятельность:

готовностью проводить актерские тренинги (ПК-17);

готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-19).

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, содержащих и подтверждающих оценку компетенций обучающегося, полученную им в условиях освоения теоретического материала и практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3. Условия проведения государственной итоговой аттестации

Вид государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников (далее – ГИА) специальности (52.02.04) Актерское искусство в соответствии включает:

выпускную квалификационную работу – «Исполнение роли в дипломном спектакле»,

государственный экзамен (комплексный)

Подготовка аттестационного испытания – защиты ВКР

Для проведения ГИА создается Государственная экзаменационная комиссия.

Выпускная квалификационная работа актера драматического театра и кино представляет собой исполнение им роли (ролей) в подготовленном дипломном спектакле и защиту роли в форме теоретического анализа исполненной в дипломном спектакле роли (одной на выбор студента в случае исполнения нескольких ролей)

ВКР должна продемонстрировать уровень профессиональной подготовленности специалиста, готовность выпускника к решению профессиональных творческих задач.

Исполняя роли в дипломном спектакле в публичных условиях, студенты-актёры показывают комплексное освоение актёрских навыков и умений, полученных на профилирующих предметах, в ходе изучения профессиональных учебных дисциплин и междисциплинарных курсов.

Защищая роль, студент демонстрирует уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями, позволяющими самостоятельно решать актуальные творческие задачи, относящиеся к профессиональной сфере деятельности. В ответе на вопрос о создании роли и образа в дипломном спектакле непосредственно выявляется профессиональная подготовка выпускника-актёра в практических и методологических вопросах мастерства актёра, знание техники всех этапов работы над ролью и образом, истории и теории актёрского искусства в целом.

В основу ВКР заложен драматургический материал, определенный руководителем ВКР, и получивший одобрение мастера выпускного курса и преподавателей специальности с учетом психофизических возможностей и особенностей выпускников. Работа над ролью выполняется молодым артистом на

основе системы актерского мастерства К. С. Станиславского.

Выполнение ВКР осуществляется поэтапно как в репетиционном учебном процессе, так и в самостоятельной работе студента над ролью.

Выпускная квалификационная работа над ролью непременно связана с принципами К.С. Станиславского в репетиционном учебном процессе и обусловлена тремя этапами сценической постановки дипломного спектакля.

В первом этапе отражается принцип «разведка умом» и раскрывается метод работы актера над ролью.

Следующий этап, направлен на раскрытие второго принципа «разведка действием», в нем выявляются особенности создания образа роли в репетиционной работе на сценической площадке.

Завершающий этап работы над ролью связан с раскрытием принципа адаптации сценического образа в условиях применения технических и художественных театральных средств и отражает воздействие постановочной работы на формирование образа роли.

Перечень тем дипломных работ (ролей) составляется руководителем ВКР, согласовывается с мастером курса и доводится до сведения студентов. Тема дипломного спектакля и закрепление за студентами ролей утверждается руководителем дипломной работы. Алгоритм защиты роли разрабатывается руководителем ВКР и доводится до сведения студентов.

Выполнение ВКР осуществляется студентом с соблюдением сроков, установленных в календарном плане. Руководитель ВКР проводит консультации студентов и осуществляет репетиционный процесс в соответствии с разработанным графиком консультаций.

Основанием для допуска студента к защите является выполненная студентом творческая работа, его готовность к участию в публичном показе дипломного спектакля, определяемая руководителем ВКР.

4. Руководство подготовкой и защитой ВКР

1. Для подготовки и защиты ВКР директор колледжа назначает приказом руководителя выпускной квалификационной работы.

2. Руководитель дипломной работы назначается из числа наиболее опытных преподавателей специальности, а также высококвалифицированных специалистов-практиков в области актерского искусства.

3. В обязанности руководителя входит:

- консультация выпускника по разработке индивидуального плана репетиционного процесса и контроль за его выполнением;
- проведение консультаций по методике репетиционной работы и ее практическому осуществлению.

4. Выполненная дипломная работа представляется выпускником руководителю и мастеру курса в форме исполнения роли во время прогона дипломного спектакля не позднее, чем за две недели до защиты для получения допуска дипломной работы к показу Государственной экзаменационной комиссии.

5. Защита выпускных квалификационных работ

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава в форме публичного (открытого) показа дипломного спектакля.

Время, отведенное на защиту выпускной квалификационной работы

устанавливается с учетом хронометража поставленного дипломного спектакля. На теоретический анализ роли и ответы студента на вопросы членов ГАК отводится до 1 академического часа (45 минут) на одного студента.

Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- просмотр дипломного спектакля;
- защита студентом исполненной роли;
- вопросы членов комиссии;
- ответы студента;
- обмен мнениями, в котором могут принять участие члены ГАК и студенты-дипломники.

Перечень документов, представляемых на заседание ГАК:

1. Программа государственной итоговой аттестации.
2. Положение о государственной итоговой аттестации выпускников.
3. Сведения об успеваемости студентов; зачетные книжки студентов.
4. Протоколы заседаний ГАК.

6. Принятие решений ГАК

Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Итоговая оценка работы членами ГАК производится на закрытом заседании с оформлением протокола в установленном порядке. При этом присутствие руководителя допускается.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве колледжа.

При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим. Результаты защиты ВКР оцениваются по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») и объявляются в день защиты после оформления в установленном порядке протоколом заседания ГАК.

7. Критерии оценивания ВКР

В критерии оценивания уровня выполнения выпускной квалификационной работы (исполнения роли в дипломном спектакле) входят:

- выразительность художественного образа;*
- владение речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи;*
- использование возможностей телесного аппарата;*
- артистизм.*

Оценка «5» - отлично.

Безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры.

Высокий уровень владения рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи

Разнообразная динамика сценического движения.

Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Оценка «4» - хорошо.

Достаточно убедительное воплощение художественного образа

Достаточно выразительная актерская игра.

Хороший уровень владения рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи.

Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Оценка «3» - удовлетворительно.

Нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа.

Слабо выражена актерская игра.

Неубедительная сценическая речь.

Скованность сценического движения.

Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Оценка «2» - неудовлетворительно.

Остановки в исполнении роли, текста, неубедительное воплощение художественного образа.

Неубедительная актерская игра. Скованность сценического движения.

Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли

В критерии оценки защиты роли (теоретического анализа исполненной в дипломном спектакле роли) входит:

- знание основных этапов работы над ролью и образом в спектакле;
- владение различными актёрскими техниками и системами, методами и способами работы над ролью и образом в спектакле;
- знание методологии и методики создания роли и образа по методу и системе К. С. Станиславского в драматическом театре;
- использование различных актёрских тренингов и систем подготовки к творческому процессу в драматическом театре;
- знание основополагающих принципов работы режиссёра с актёром в драматическом театре;
- знание организационных аспектов создания спектакля;
- владение профессиональной терминологией;
- знание специфики создания роли и образа на сцене и в кадре;
- знание основ анализа драматургии;
- знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра;
- знание истории мирового театра.

Для получения оценки «отлично»:

— вопросы защиты роли полностью раскрыты, ответ логично выстроен, знания отличаются уверенностью, теоретические положения подкрепляются практической ориентированностью студента, знанием соответствующей литературы.

Для получения оценки «хорошо»:

— содержание ответов свидетельствует о достаточно хорошей ориентированности выпускника в содержании будущей профессии; в ответах допущены некоторые неточности, которые исправляются при дополнительных вопросах членов комиссии.

Для получения оценки «удовлетворительно»:

– содержание ответов свидетельствует о недостаточности знаний выпускника, о неполном соответствии их требованиям (в ответах допущены ошибки, нарушена логика, теоретические положения соответствующих вопросов не подкреплены собственным практическим опытом).

Оценка «неудовлетворительно»:

– защита роли не раскрыта на профессиональном уровне, выявлено незнание основных задач будущей профессии, отсутствуют профессиональные знания и умения.

Оценка выполнения ВКР проводится государственной экзаменационной комиссией с учетом оценок общих и профессиональных компетенций выпускников по основным показателям оценки результатов, выносимых на ГИА, продемонстрированных при выполнении и защите выпускных квалификационных работ.

Оценка компетенций выпускников по результатам выполнения и защиты ВКР проводится на основании медианы дихотомических оценок (владеет/не владеет), сделанных членами государственной экзаменационной комиссии по показателям и критериям оценки результата выполнения и защиты ВКР.

На этапе государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия формирует матрицу оценок достижений обучающихся по результатам выполнения и защиты ВКР. Интегральная оценка результатов выполнения и защиты ВКР определяется как медиана по каждому из основных показателей оценки результатов. Результаты оценки уровня освоения дисциплин и компетенций выпускников при выполнении и защите ВКР заносятся в оценочный лист и ведомость.

Итоговая оценка ГИА складывается из следующих элементов:

- оценки работы по четырехбалльной шкале;
- оценки общих и профессиональных компетенций и решения об освоении студентами вида профессиональной деятельности.

Результаты защиты ВКР отражаются в отчетной таблице.

8. Государственный экзамен (комплексный)

Общие требования к государственному экзамену

Цель государственного экзамена – установление степени профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач на требуемом государственным образовательным стандартом уровне. Студенту предоставляется программа государственного экзамена, содержащая перечень вопросов по общепрофессиональным, специальным и ряду дисциплин по выбору, позволяющих определить уровень овладения выпускником универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями. На экзамене выпускник должен: логически непротиворечиво выстроить план ответа; содержательно раскрыть проблему, опираясь на первоисточники современной российской и зарубежной литературы; ориентироваться в историческом и современном состоянии проблемы; обосновать выводы; продемонстрировать полученные знания и сформированные компетенции как результат освоения ООП.

Примерные перечень вопросов к государственному экзамену

<i>История театра</i>	
Тема 1. Введение. Театр	Методологические основы курса. Роль дисциплины «История театра и кино» в системе специализированной подготовки

как феномен культуры. Возникновение театра.	культурологов. Основные категории и понятия истории театра и кино. Значение театра в общественной и культурной жизни. Виды театров. Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры. Возникновение театра.
Тема 2. Античный театр	Классический театр древней Греции, его истоки. Устройство театра, характер театральных представлений. Драматургия. Структура трагедии. Эсхил. Софокл. Еврипид. Древняя аттическая комедия. Аристофан. Новоаттическая комедия. Менандр. Театр Римской республики, его истоки. Организация спектаклей. Комедия паллиата (Плавт, Теренций). Трагедия императорской эпохи. Сенека.
Тема 3. Театр европейского Средневековья и Возрождения.	Характеристика и европейского периодизация эпохи Возрождения. Итальянский театр, условия Средневековья развития. Драматургия. Жанры. Творчество Л. Ариосто, Н. и Возрождения. Макиавелли, П. Аретино, Т. Тассо. Театрально-декорационное Барокко и искусство. Комедия дель арте. Испанский театр. Условия развития, классицизм. структуракомедии.Характертеатральногопредставления. Драматургия: Лопе де Вега, Тирсо де Молина, П. Кальдерон, М. Сервантес. Английский театр. Исторические условия развития, бытование театра, организация спектаклей. Предшественники Шекспира. Драматургия У. Шекспира, Б. Джонсона. Французский театр. Условия развития. Каноны эстетики классицизма в драматургии и сценическом искусстве. Трагедия. П. Корнель, Ж. Расин. Высокая комедия Ж-Б. Мольера. Сценическое искусство, театры Франции. Мольеровская и Расиновская актерские школы. Создание театра Комеди Франсез.
Тема 4. Европейский театр XVIII – XIX вв.	Характеристика основных идей эпохи Просвещения. Английский театр. Драматургия. Р. Шеридан. Сценическое искусство. Д. Гаррик. Французский театр. Драматургия Ф-М. Вольтера, П. Бомарше. Театральные воззрения Д. Дидро. Актерское искусство. М. Барон, М. Дюмениль, А. Лекен, И. Клерон, К. Нейбер, Л. Шредер. Итальянский театр. Драматургия К. Гольдони, К. Гоцци. Реформа комедии дель арте. Немецкий театр. Драматургия Г.-Э. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллера. Влияние французской революции 1789 г. на сценическое искусство. Драматургия В. Гюго и французский романтизм. Драматургия Альфреда де Мюссе. Немецкий романтизм. Драматургия Г. фон Клейста, Г. Бюхнера, Л. Тика. Актерское искусство Европы: П. Бокаж, Ф. Леметр, М. Дорваль, С. Сиддонс, Э. Кин, Э. Росси, Т. Сальвини, Л. Девриент, К. Зейдельман, И.Ф. Флекк. Драматургия английских романтиков Дж. Г. Байрона, П-Б. Шелли.
Тема 5. Театр Европы и США конца XIX–начала XXI вв.	Ж. Копо и театр Старой Голубятни. Картель. Английский театр. Драматургия О.Уайльда и Б. Шоу. Скандинавский театр. Драматургия Г. Ибсена. Драматургия А. Стриндберга. Театры и режиссерская деятельность О. Брами, М. Рейнгардта. Неоромантизм и символизм в театре. Э. Ростан, М. Метерлинк. Драматургия и театральная деятельность Г. Гауптмана. Новая драма и творчество Л. Пиранделло. Французский театральный авангард начала XX века. Сюрреализм. Интеллектуальная драма: Ж. Жироду, А.Салакру, П. Клодель, А. Жарри, Ж. Ануй. Театр жестокости А. Арто. Творчество Ж-Л. Барро. Эксперессионизм в театре. Драматургия Э. Толлера, Г. Кайзера. Режиссура Л. Йеснера, К-Х. Мартина. Эпический театр Б.

	Брехта. Экзистенциальная драма. А. Камю, Ж.-П. Сартра. Драматургия С. Мозма и Дж. Пристли. Театр и драматургия абсурда. С. Беккет, Э. Ионеско, Г. Пинтер, Ж. Жене, С. Мрожек, Ф. Арабаль. «Театр для людей» Дж. Стрелера. Режиссерское искусство П. Брука. Драматургия М. Фриша и Ф. Дюрренматта. Театр США. Драматургия Ю. О'Нила, Л. Хельман, Т. Уильямса, Э. Олби, А. Миллера. Современная зарубежная драматургия: Э. Шмидт, Т. Стоппард. Современный зарубежный театр (90-е годы XX века – начало XXI века). Режиссура А. Мнушкиной, Ф. Касторфа, К. Марталера, Р. Уилсона, Т. Остермайера, М. Тальхаймера и других.
Тема 6. Восточный театр	Театр Древней Индии. Якшагана. Трактат о сценическом искусстве «Натьяшастра». Творчество Калидасы. Традиционное театральное искусство Шри-Ланки. Надагам. Театральное искусство Непала. Нритья. Театр Бирмы. Нибаткинг. Особенности вьетнамского театра. Туонг. Театр Индонезии. Ваянг-оранг. Ваянг-бебер. Китайский театр. Байси. Цзацзюй. Пекинский театр цзинси. Театр Кореи. Хвагук. Монгольский театр. Цам. Особенности японского театра. Гагаку. Но. Кабуки. Дзерури. Японская драматургия.
Тема 7. Возникновение русского театра. Его развитие в XVIII в.	Истоки русского театра, скоморошья игры, создание придворного театра. Театр при Петре I. Классицизм в России. Сумароков А.П., Ломоносов М.В. Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков. Школьные театры. Театральное образование в Шляхетном корпусе. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756 г. Первые актеры: И. Дмитриевский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина. Театр эпохи Екатерины Великой. Драматургия Я.Б. Княжнина. Жанр комической оперы. А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев. Сатирическая комедия: Д. Фонвизин, В. Капнист. Драматургия А.С. Грибоедова. Создание первого публичного театра в Москве в 1765г. Актеры: Я. Шушерин, П. Плавильщиков, М. Синявская. Крепостные театры России. Театры Шереметева, Воронцова, Юсупова. Актриса П. Жемчугова.
Тема 8. Русский театр в XIX в.	Состояние театрального дела. Репертуар театров. Драматургия В. Озерова. Особенности постановок. Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского. Актерское искусство: П. Плавильщиков, А. Яковлев, Е. Семенова, А. Колосова. Русский водевиль. Особенности эстетики и сценической культуры. Д. Ленский, Ф. Кони, П. Каратыгин. Развитие романтического и реалистического направлений. Создание императорских драматических театров (Малый театр – 1824, Александринский театр – 1830). Драматурги «консервативного романтизма» Н. Кукольник, Н. Полевой. Драматургия А.С. Пушкина. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драматургия Н.В. Гоголя. Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин. Актерское искусство петербургских театров: В. Каратыгин, И. Сосницкий, В. Асенкова, Н. Дюр. Драматургия А.Н. Островского. Репертуар и актеры Малого театра: Л. Никулина-Косицкая, П.М. Садовский, С. Шумский, С. Васильев. Актерское искусство Александринского театра: В. Самойлов, А. Мартынов. Драматургия А.П. Сухова-Кобылина и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Драматургия Л.Н. Толстого и ее сценическая история.

<p>Тема 9. Русский и советский театр в XX – XXI вв.</p>	<p>Сценическое искусство Малого театра: актеры – Г. Федотова, М. Русский и Ермолова, А. Ленский, М. Садовский, Савина, В. Давыдов, К. Варламов, П. Стрепетова. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко. Создание Художественного театра. Драматургия А.П. Чехова. Театр и революция. Театрализованные действия. Академические театры в период 1917 – 20-х гг. Советский театр 20-30-х годов. Драматургия театрального авангарда – Группа ОБЭРИУ (Д. Хармс, А. Введенский). Авангардистские поиски режиссеров Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова. Советская драматургия: 30 – 60 годов. Режиссура А.М. Лобанова, А.Д. Попова, Н.П. Охлопкова, Н.П. Акимова. Театр 60-х, драматургия – А. Арбузов, В. Розов, режиссура – Ю.П. Любимов, А.А. Гончаров, Г.А. Товстоногов, О.Н. Ефремов, А. Эфрос. Театр 70 – 80-х годов. Драматургия «новой волны» (Л. Петрушевская, С. Злотников, В. Арро, А. Гельман, А. Галин, режиссура М.А. Захарова, Р.Г. Виктюка, А. Васильева, Э. Някрошюса). Перестройка. Распад СССР. Театр переломного момента. Режиссура Г. Яновской, К. Гинкаса. П. Фоменко, Л. Додина, И. Рейхельгауза. Фестивальное движение. «Новая драма» и театры: драматурги В. Сигарев, М. Угаров, М. Курочкин, бр. Пресняковы, бр. Дурненковы, О. Богаев и др. Театры ДОС М. Угарова и Е. Греминой, «Практика» Э. Боякова, Центр современной драматургии и режиссуры М. Рощина и А. Казанцева. Театр и драматургия Н. Коляды. Феномен театра Е. Гришковца. Режиссура нового века: К. Серебренников, О. Субботина, Н. Чусова, С. Женовач, В. Мирзоев, Ю. Бутусов, М. Карбаускис и др.</p>
	<p>История кино</p>
<p>Тема 10. Возникновение кинематографа как вида искусства</p>	<p>Краткая предыстория изобретения кинематографа. Кинетоскоп Т. Эдисона. Первый публичный киносеанс (декабрь, 1895). Вклад Люмьеров в развитие кинематографа. Принцип «движущейся фотографии». Всемирный успех изобретения Люмьеров.</p>
<p>Тема 11. Европейское и американское кино начала XX в.</p>	<p>Ж. Мельес — родоначальник игрового кино. Основные жанры французского кино: комедия, мелодрама, приключенческий (авантюрный) фильм, детектив. Изобретатели киноаппарата У. Фриз-Грин и Р. У. Пол. Освоение технических возможностей кинокамеры и монтажа. Становление жанров. Развитие документального кино. Фильмы-спектакли Р. Джанна и экранизации Д. Пирсона. Французская кинопродукция и ее влияние на раннее итальянское кино. Рождение национального итальянского кинопроизводства (Милан, Рим, Турин) в 1904–1905 гг. Ведущие жанры: комедия, драма, фарс, экранизация. Э. Гуаццони и его постановки. Зарождение национального немецкого кинопроизводства (1909–1910). Политизация немецкого кино к концу войны. Возникновение американского кинопроизводства (1896). Творчество Д. У. Гриффита. Первый полнометражный фильм США «Рождение нации». Творчество кинорежиссеров Д. Форда, У. Уайлера. «Гражданин Кейн» О. Уэллса. Новаторство и изобразительное решение фильма. Особенности реализма. Мультипликационные фильм-студии Уолта Диснея. Расцвет творчества Ч. Чаплина.</p>

	<p>Особенности антифашистского фильма «Великий диктатор». Б. Брехт в кино. Крах немецкого киноискусства после нацистского переворота (январь 1933). Эмиграция известных деятелей кино из фашистской Германии. Нацистская идеология на экране. Натиск фашистской пропаганды в документальном кино. Французская кинематография в 1929 – 1933 годах. Первые звуковые фильмы. Зарождение «поэтического реализма». Ведущие актеры «поэтического реализма»: Ж. Габен, М. Морган, Л. Жуве, Ф. Розе, М. Симон и др. Захват британского проката Голливудом. Борьба за возрождение национального кинематографа. Закон о квоте и его результаты. Переход к звуковому кино. Режиссер и продюсер А. Корда и его роль в истории английского кино. Основная продукция «Лондон-филмз»: экранизация, научная фантастика, фильмы-сказки, кинокомедии. Детективы А. Хичкока. Отъезд Хичкока в Голливуд. Английская документальная школа. Особенности английской актерской школы.</p>
<p>Тема 12. Русское и советское кино до 1941 г.</p>	<p>Появление в России «синематографа» братьев Люмьер (1896). Первые киносеансы. Создание стационарных «электротeatров» и организация проката. Роль А. Дранкова. Предпринимательская деятельность А. Ханжонкова и становление русского национального кинематографа. Кино и литература. Творчество режиссера Е. Бауэра. Реалистические и психологические тенденции в творчестве В. Гардина и Я. Протазанова. Мастерство первых русских киноактеров. Операторское искусство в дореволюционном кинематографе. Первые художники кино. Мультипликационные фильмы В. Старевича. Художественные достижения русского дореволюционного кино. Декрет Совнаркома «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса» от 27 августа 1919 года. Кино на службе революции. Организация Петроградского и Московского кинокомитетов и начало производства советских фильмов. Открытие Первой Государственной школы кинематографии (1919). Первые шаги по организации производства кинохроники Роль агитфильмов в годы гражданской войны. Ведущие мастера отечественного кино 1920-х годов и их открытия: Д. Вертов, Л. Кулешов, С. Эйзенштейн. В. Пудовкин и школа «психологического реализма» в кино. Мастерская ФЭКС Г. Козинцева и Л. Трауберга. «Поэтическое» кино А. Довженко. Жанровый кинематограф Я. Протазанова, А. Роома, Ф. Эрмлера; начало творческого пути И. Пырьева, С. и Г. Васильевых, Б. Барнета, Г. Рошаля, Ю. Райзмана и др. Догмы и принципы соцреализма. Начальный период звукового кино. Жанрово-тематическое разнообразие советского кино 1930-х годов. Историко-революционная тема. Фильмы о современности. Особенности кинокомедии 1930-х годов. «Классовый» подход к проблемам экранизации. Фильмы-сказки для детей. Развитие мультипликации. Успехи и противоречия в развитии советского кино.</p>
<p>Тема 13. Кино в годы Второй мировой войны и в послевоенный</p>	<p>Героико-патриотическая тема в кино СССР. Хроникально-документальные фильмы о важнейших этапах войны. Трагедия самовластья в картине С. Эйзенштейна «Иван Грозный» (1945 – 1947). Героико-патриотическая тема в фильмах послевоенного периода.</p>

<p>период (1939-1955)</p>	<p>Соппротивление фашизму и его роль в возрождении кино Великобритании. Документальное кино и его место в подъеме английского киноискусства военных лет. Историко-патриотические фильмы Великобритании. Творческие достижения кино Франции. Героико-патриотическая тема в фильме М. Карне «Вечерние посетители», его стилевые особенности. Экранизация классики. Ведущие французские актеры послевоенного периода: Ж. Маре, Ж. Филипп, Ж. Габен, М. Морган, Н. Курсель, Ж. Моро, Л. де Фюнес и др. Итальянский неореализм и его роль в мировом киноискусстве Фашистская Италия времен диктатуры Муссолини и кинематограф. Итальянское «чудо» 1950-х годов и «розовый» неореализм. Творческие поиски Р. Росселини. Одиночество и некоммуникабельность в фильмах раннего Антониони. Эволюция идейно-эстетической позиции Феллини. Американские художественно-документальные фильмы о мужестве рядовых участников войны. Увеличение числа советских игровых и документальных фильмов в прокате. Фильмы У. Уайлера. Режиссерские дебюты Ж. Дассена и Э. Казана. Период «охоты на ведьм» в зеркале чаплиновской «комедии убийств» («Мсье Верду»). Гуманизм и альтруизм как формула бытия («Огни рампы»). Изгнание Чаплина из США. Его работа в Англии. «Король в Нью-Йорке» — достоверный фильм об эпохе маккартизма. Трудности развития советской кинематографии в первые послевоенные годы. Ориентация ведущих режиссеров на исторические и историко-биографические темы. Историко-биографические фильмы как реализация горьковского замысла серии «ЖЗЛ». Фильмы о современности. Влияние теории бесконфликтности на драматургию фильмов. Развитие жанра кинооперетты в творчестве И. Пырьева. Мультипликация.</p>
<p>Тема 14. Формирование кинематографа социалистических стран.</p>	<p>Новые тенденции мировой социалистической системы после победы СССР во Второй</p> <p>в мировом кино мировой войне. Создание новой системы кинопроизводства. Особенности киноискусства социалистических стран. Развитие советского художественного кинематографа. Интерес киноискусства к экранизации русской и зарубежной классики. Развитие детского и молодежного фильма. Эволюция кинокомедии. Отказ от натурализма, расширение тематики и жанров в развитии мультипликации. Творческие открытия и выход на международный уровень фильмов режиссеров-аниматоров И. Иванова-Вано, В. Котеночкина, Ф. Хитрука, А. Хржановского, Ю. Норштейна и др. Особенности французского «авторского» кино. Влияние экзистенциализма. «Эмоциональный бунт» и теория «деконструкции». А. Рене и поиски новых форм повествования. Ф. Трюффо — кинокритик и режиссер. Ж. Л. Годар. Годаровский монтаж как способ выявления абсурдности бытия. Другие режиссеры «новой волны»: К. Лелюш, К. Шаброль, Ж. Деми, Б. Тавернье и др. Состояние английского кино в условиях распада Британской империи. Экзистенциальные аспекты в творчестве М. Антониони. Эволюция в творчестве Ф. Феллини. Новый этап в творчестве Л. Висконти. Фашизм как патология общества и личности в фильмах Б. Бертолуччи «Стратегия паука» и «Конформист». Творческий путь кинорежиссера</p>

	<p>И. Бергмана. Его философская позиция, влияние эстетики экзистенциализма. Влияние творчества Б. Брехта на прогрессивные тенденции в кино ФРГ. Возникновение группы «Нового немецкого кино», Оберхаузенский манифест (1962). Жанровое разнообразие фильмов в 1960-е – 1970-е годы. Развитие документального кино и мультипликации. Кино 1970-х – 1980-х годов. Современная тема в творчестве К. Занусси. Группа «Нового американского кино» (НАК). Борьба с голливудскими штампами и мифами. Значение творчества С. Крамера в 1960-е – 1970-е годы. Тема бунтующей молодежи и появление «контркультуры». Советский кинематограф в эпоху «гласности и перестройки». Поток новых тем. Постмодернистские тенденции в новых фильмах К. Муратовой, И. Дыховичного, С. Соловьева, мастеров грузинского кино: Т. Абуладзе, О. Иоселиани, Н. Джорджадзе. Новые аспекты в философии российского кино: пародийность ситуаций и образов, инфантилизм и несостоятельность перед грядущим, апокалиптичность, фантасмагоризм и т. д. Поиски и открытия в разных жанрах кинорежиссеров В. Абдрашитова, Н. Михалкова, Г. Панфилова, А. Германа, А. Сокурова В. Макеранца, В. Хотиненко, П. Лунгина. Фильмы Э. Рязанова, А. Рогожкина, С. Соловьева, К. Шахназарова. Творчество молодых кинематографистов: Ф. Бондарчука, Е. Кончаловского, Ф. Янковского. Модернизация кинопроцесса. Конкуренция на киноэкране с американским кино.</p>
<p>Тема 15.</p> <p>кино Японии</p>	<p>Специфика японской киноэстетики. Японское довоенное кино и первых послевоенных лет. Документальные съемки последствий взрыва атомных бомб. Демократические фильмы «независимых». Развлекательные картины. Развитие киноискусства и национальные традиции. Национальные особенности и влияние западной культуры на творчество А. Куросавы. Влияние итальянского неореализма на творчество Т. Имай. «Новая волна» в японском кино 1970-х – 1980-х годов. Создание независимых киностудий в ответ на коммерциализацию производства, диктат ведущих фирм и растущий экспорт голливудских картин. Иагиса Осима — ведущий режиссер японской «новой волны». «Новое левое движение» и фильмы молодых кинематографистов против милитаризма, за изгнание американских военных баз, о проблемах учащейся молодежи и аморальном климате в мире искусства. Особенности японской актерской школы»: То-сиро Мифуне, Исудзу Ямада, Комаки Курихара и др.</p>

История театра:

1. Театр как вид искусства.
2. Истоки древнегреческого театра.
3. Театральные представления в Древней Греции.
4. Древнегреческая трагедия.
5. Древнегреческая комедия.
6. Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья.
7. Итальянский театр эпохи Возрождения.
8. Английский театр эпохи Возрождения. Театральные представления в шекспировскую эпоху.

9. Основные периоды творчества Шекспира и жанры его драматургии.
 10. Шекспировские трагедии.
 11. Шекспировские комедии.
 12. «Золотой век» испанского театра.
 13. Основные принципы театрального искусства классицизма.
 14. «Высокая трагедия» французского классицизма.
 15. «Высокая комедия» французского классицизма.
 16. Итальянский театр эпохи Просвещения.
 17. Английский театр эпохи Просвещения.
 18. Французский театр эпохи Просвещения.
 19. Немецкий театр эпохи Просвещения.
 20. Романтизм в европейском театре I половины XIX века.
 21. Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века.
 22. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра конца XIX – начала XX века.
 23. Б. Брехт и его теория «эпического театра».
 24. Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда».
 25. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра середины – II половины XX века.
- История кино:
1. Становление кино как вида искусства.
 2. Ранний период в истории кино Франции. От Люмьера до Мельеса.
 3. Формирование американской кинокультуры.
 4. Русский дореволюционный кинематограф.
 5. «Звезды» раннего периода мирового кино (обзор).
 6. Особенности немецкого экспрессионизма в кино.
 7. Особенности творчества Всеволода Пудовкина.
 8. Поэтический кинематограф Александра Довженко
 9. Документальная киношкола России. Творчество Дзиги Вертова.
 10. Французский киноавангард. Сюрреализм в кино.
 11. Основные жанры и «звезды» советского кино 1930-х — 1940-х годов.
 12. Основные жанры и «звезды» американского кино 1930-х — 1940-х годов
 13. Итальянский неореализм.
 14. Шведский кинематограф.
 15. «Новая волна» французского кино
 16. Классика японского кино
 17. Новое кино Японии.
 18. Развитие кино Индии.
 19. Современный кинематограф Китая.
 20. Кино ФРГ (В. Вендерс, Р. В. Фассбиндер, В. Херцог и др.).
 21. Музыка в кино.
 22. Эволюция мультипликационного кино.
 23. Жанры современной анимации.
 24. Выразительные средства фильма и современный кинопроцесс.
 25. Кино как зрелище. Спецэффекты в кино.
 26. Кино и политика.
 27. Кино «элитарное» и «массовое».

Критерии оценки ответов на вопросы Критерии соответствия выпускника требованиям к результатам освоения образовательной программы и шкал оценивания

на государственном экзамене по направлению 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино):

оценка **«отлично» (90-100 баллов)** выставляется в том случае, если студент продемонстрировал глубокое и прочное усвоение программного материала, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно выстроил свой ответ, использовал классические и современные произведения театра и кино, существующие концепции, новые идеи. Ответ должен быть самостоятельным и аргументированным.

оценка **«хорошо» (75-89 баллов)** выставляется в том случае, если студент продемонстрировал твёрдое знание программного материала, сформулировал полный и правильный ответ на вопросы билета с использованием культурологических теорий. Материал изложен в определённой логической последовательности, с использованием профессиональной терминологии и имен представителей основных теорий и школ театрального и киноискусства. При этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию экзаменатора.

оценка **«удовлетворительно» (60-74 баллов)** выставляется в том случае, если магистрант дал ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка; или ответ неполный, несвязный, недостаточно логически выстроенный и обнаруживается недостаточное раскрытие программного материала.

оценка **«неудовлетворительно» (59-0)** ставится в том случае, если при ответе обнаруживается непонимание студентом основного содержания программного материала, в ответе допущены существенные ошибки, нарушена логика изложения.

